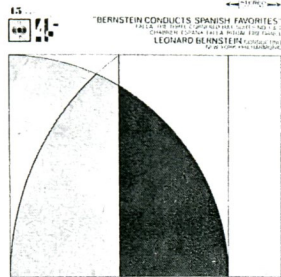
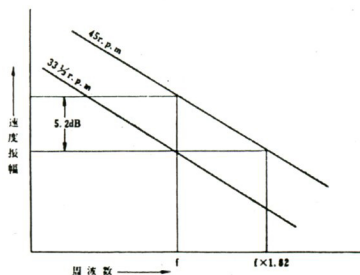


45 SOUND LABORATORY SERIES



サウンド ラボラトリー シリーズ

★1枚 各¥2,000
豪華ジャケット



※45回転にするとなぜ音がよいか?

- より広い周波数特性が得られる。
33 $\frac{1}{3}$ 回転と45回転と同じ録音レベルでレコードを作ると、33 $\frac{1}{3}$ で1万サイクルのものが、45回転では1万8千サイクルまで周波数特性を広げる事が出来る。
- より大きなダイナミックレンジ(音量比)を得られる。
45回転の方が約5.2dB(2倍近く)も振幅を大きく取ってカットイングする事が出来る。つまりダイナミックレンジを大きく取る事が出来る。

以上2つの利点により、現在の優秀な録音システムによりテープに収録されている音楽をより忠実に歪を少くレコードにすることを、この45回転LPは可能にしました。



発売元

日本コロムビア株式会社

ハイファイ音を探究する 驚異の新シリーズ……



45回転 30cmステレオ!

●ご注意!

この新シリーズはあくまでも優秀な再生装置によって再生されることを前提に製作されたものであります。再生装置に不備な点がありますと45回転盤のすぐれた特徴を出しきれないことがあります。

●第1回発売(絶賛発売中!!)—クラシカル編—

▶45CX-1

〈モーツァルト〉フルートとハーブのための協奏曲 長調K. 299

★ランバル(フルート)ラスキエヌ(ハーブ)バイヤール指揮、バイヤール室内管弦楽団

▶45CX-2

〈バンスティン=スペイン音楽の楽典〉〈シャプリエ〉狂詩曲〈スペイン〉

〈フアリャ〉バレエ組曲〈三角帽子〉第1組曲・第2組曲/バレエ音楽〈恋は魔術師〉より「火祭りの踊り」

★バンスティン指揮、ニューヨーク・フィル

▶45CX-3

チャイコフスキー〈イタリア奇想曲〉/リムスキー=コルサコフ〈スペイン奇想曲〉

★オーマンディ指揮、フィラデルフィア

▶45CX-4

ベートーヴェン交響曲 第5番 短調〈運命〉

★ワルター指揮、コロムビア交響楽団

▶45CX-5

〈ジョリヴェ〉トランペット協奏曲 第2番★モーリス=アンドレ〈トランペット〉他

〈デュリュフレ〉プレリュード変ホ短調/シチリアーノ ★モーリス=デュリュフレ(オルガン)

●第2回発売(7月10日)—ポピュラー編—

▶45PX-1

アンディ・ウィリアムス/ダニー・ボーイ

ダニー・ボーイ/シークレット・ラブ/いついつまでも/サマータイム/ミスティ/おいで、私に夢中になって他 ★アンディ・ウィリアムス(歌)

▶45PX-2

バーシー・フェイス/ミュージカル・ベスト

ハロー・ドリー/恋は永遠に/ロング・アゴー/愚かな私/フー・キャン・アイ・ターン・トゥ/甘き調べ他 ★バーシー・フェイス管弦楽団

▶45PX-3

ブルーベック/ティク・ファイヴ

トルコ風ブルー・ロンド/ストレッチ・メドウ・ラーク/ティク・ファイヴ/スリー・トゥ・グッド・レディ/キャシーズ・ワルツ ★デイヴ・ブルーベック・クワルテット

●第3回発売(8月15日予定)—クラシカル編—

▶45CX-6

レスピーギ交響詩「ローマの泉」/交響詩「ローマの祭」

★オーマンディ指揮、フィラデルフィア

▶45CX-7

ストラヴィンスキーバレエ音楽「春の祭典」

★ストラヴィンスキー指揮、コロムビア交響楽団

▶45CX-8

チャヴェス打楽器のためのトッカータ/ヴィラ=ローボスバッキアーナス・ブ

ラジレイラス第5番/コープランドダンソン・クバーノ

★アンリ・テミアンカ指揮、ロス=アンジェルズ打楽器合奏団

★バンスティン指揮、ニューヨーク・フィル

▶45CX-9

ムソルグスキー/ラヴェル編展覧会の絵

★ルイ・フレモロ指揮、モンテ・カルロ国立劇場管弦楽団

▶45CX-10

ヘンデル

ヴァイオリン・ソナタ 長調ヴァイオリン・ソナタ=長調

ヴァイオリン・ソナタ=長調

★ヨセフ=スーク(ヴァイオリン)スザーナ=ルージッチコヴァ(ハープシコード)